*Уважаемые обучающиеся, курс литературы на этом исчерпан. В течение I-го и II-го курса мы с вами изучили произведения II–ой половины XIX века, XX века и новинки русской литературы. В течение этого времени познакомились с творчеством А.Н.Островского, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, Н.А.Некрасова, А.И.Куприна, А.П.Чехова, М.Булгакова, М.Шолохова, А.И.Солженицына, В.М.Шукшина, Э.Асадова. Для подведения итогов, вам необходимо устно ответить на вопросы для самопроверки. На последнем уроке вам будут предложены задания тестового типа, при успешном решении которых вы сможете получить итоговую оценку. Ответы на все вопросы вы сможете найти в ваших лекционных тетрадях. Желаю удачи!*

**Вопросы для самопроверки.**

**Раздел 2. Литература второй половины ХIХ века**

1. Охарактеризовать общественно-политическую ситуацию в России второй половины 19 века.
2. В чем сила и слабость «самодурства» Дикого и Кабанихи?
3. В чем заключается суть конфликта Катерины с «темным царством» в драме А.Н.Островского «Гроза»?
4. Дайте характеристику и оценку споров Базарова и Павла Петровича Кирсанова.
5. Почему любовь к Одинцовой вносит трагический раскол в характер Базарова?
6. Зачем И.С. Тургенев проводит Базарова дважды по одному и тому же пути (Марьино, город, Никольское, деревня родителей)?
7. Любовная лирика Ф.И. Тютчева: основные мотивы и образы.
8. Основные мотивы и образы лирики А.А. Фета.
9. Народно-поэтическая основа поэмы Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
10. Как изменяются народные представления о счастье на протяжении поэмы-эпопеи Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
11. Стилевое своеобразие повести «Очарованный странник» Н. С. Лескова.
12. Тема выбора дороги и изображение этапов духовного пути личности в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
13. В чем своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова – Щедрина?
14. Преступление и наказание Родина Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского.
15. Где и почему происходит нравственное воскресение главного героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
16. Какова авторская позиция в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
17. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» принято называть роман-эпопея. Укажите признаки, подтверждающие справедливость этого определения.
18. Система образов романа Л.Н. Толстого в романе «Война и мир» полярно расколота. Каковы основные принципы деления героев на «любимых» и «нелюбимых»?
19. В чем смысл антитезы характеров Кутузова и Наполеона?
20. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
21. Почему А.Чехов в 90-е года Х1Х века обратился к проблеме духовной деградации человека?
22. В чем заключается жанровое своеобразие пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»?

**Раздел 3. Русская литература на рубеже веков**

1. Дайте характеристику культурно – исторического процесса рубежа Х1Х и ХХ веков.
2. Символом чего являются в рассказе антоновские яблоки, их запах в рассказе И. Бунина «Антоновские яблоки».
3. Какие нравственные проблемы поднимает А. Куприн в повести «Гранатовый браслет»?

**Раздел 4. Поэзия начала ХХ века**

1. Назовите модернистские движения, возникшие в литературе на рубеже веков Х1Х – ХХ вв.
2. Охарактеризуйте первое и самое значительное из модернистских течений, возникших в России.
3. Назовите истоки акмеизма. Дайте характеристику течения.
4. Укажите характерные признаки футуризма.
5. Значение образов-символов в рассказе М.Горького «Старуха Изергиль».
6. Почему пьесу М.Горького «На дне» называют социально-философской драмой?
7. Представление о «правде и лжи» героев пьесы М.Горького «На дне» Луки и Сатина.
8. Чьи философские идеи повлияли на формирование А.А. Блока как поэта?
9. Как раскрывается тема Родины в творчестве А. Блока?
10. Поэтическое новаторство А.А. Блока в поэме «Двенадцать».

**Раздел 5. Литература 20-х годов**

1. Охарактеризуйте идейно-художественные позиции советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.
2. Любовная лирика В.В. Маяковского как вершина поэтического самовыражения.
3. Охарактеризуйте эстетику слова в поэзии В.В.Маяковского.
4. Темы Родины, России и мотивы дороги в лирике С.А. Есенина.
5. Художественное своеобразие творчества С.А Есенина.

**Раздел 6. Литература 30-х – начала 40-х годов**

1. Метод социалистического реализма как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.
2. Как раскрывается тема поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой?
3. Как отображается история и современность в стихах О.Мандельштама?
4. Укажите традиционные черты русской сатиры в творчестве А.Платонов.
5. Почему «Тихий Дон» М.Шолохова характеризуют как роман-эпопею?
6. Каково отношение М.Шолохова к гражданской войне, изображенное в произведении «Тихий Дон»?
7. Почему в центре внимания М.Шолохова в романе «Тихий Дон» оказывается семья Мелеховых?
8. Почему Григорий Мелехов не пришел ни к белым, ни к красным, что вызвало его возмущение и в том и в другом стане?
9. Проблема нравственного выбора в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
10. Проблема времени и пространства в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

**Раздел 7. Литература русского Зарубежья**

1. Охарактеризуйте основные темы и проблемы писателей русского Зарубежья.
2. Как В.Набоков изображает эмигрантскую Россию в своем творчестве?

**Раздел 8. Литература периода Великой Отечественной войны**

**и первых послевоенных лет**

1. Почему в годы Великой Отечественной войны преобладали «малые жанры» литературы?
2. Как решается проблема выбора в произведении В.Быкова «Сотников»?
3. Что привело одного героя к предательству, а другого к подвигу?
4. Каков смысл названия рассказа М. Шолохова «Судьба человека»?
5. Каковы особенности изображения Великой Отечественной в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»?
6. Можно ли утверждать, что А.Ахматова в поэме «Реквием» пишет не только о своей судьбе, но и о судьбе всего народа, что указывает на это?
7. Как вы думаете, почему поэма А.Ахматовой называется «Реквием»?
8. Укажите особенности поэтического восприятия мира в творчестве Б. Пастернака.
9. Как реализуется тема памяти в лирике А.Твардовского?
10. Традиционное и новаторское в поэме А. Твардовского «По праву памяти».

**Раздел 9. Литература 50 – 80-х годов**

1. Почему период после ХХ съезда Коммунистической партии стали называть «оттепель».
2. Охарактеризуйте проблематику «деревенской прозы».
3. Охарактеризуйте проблематику «городской прозы».
4. С какой целью М.Шукшин рисует характеры «чудиков» в своих произведениях?
5. Почему в литературном процессе 50 – 80-х годов военная проза становится ведущим направлением?
6. Основные темы, проблемы, герои произведений «городской прозы».
7. Почему тема ГУЛАГа приобретает громкое звучание в период «оттепели»?
8. Почему произведение А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» о лагерном мире ограничивается описанием одного дня?
9. Охарактеризуйте основные направления поэзии 60-х годов ХХ века (агитационная лирика, «тихая» поэзия, классическое направление).
10. Какое место в историко-литературном процессе занимает *авторская песня*?
11. Распространение лиризма на драматургию в период «оттепели», традиции Н.В. Гоголя в драматургии А.Вампилова.