## Прочтите текст и напишите эссе на тему: «Я разделяю взгляды \_\_\_\_\_\_\_\_ по вопросу философии и искусства»

## Ответы присылать по эл.почте: oleg.russkikh.70@vail.ru

## Философия и искусство

## Руссо Жан-Жак

## Наши науки и искусства обязаны своим происхождением нашим порокам… Их порочное происхождение ясно видно из их назначения. К чему нам были бы искусства, если бы не было питающей их роскоши. <…>

## Большое зло – пустая трата времени, но науки и искусства влекут за собой ещё большое зло – роскошь, порождённую, как они сами, людской праздностью и тщеславием. Редко бывает, чтобы роскоши не сопутствовали науки и искусства, последние же никогда не обходятся без неё…

## *Руссо Ж.-Ж. Избранные сочинения. В 3 т. М., 1961. Т. 1. С 53, 64.*

## Шеллинг Фридрих Вильгельм

## Философия воспроизводит не действительные вещи, а их первообразы; но точно так же обстоит дело и с искусством, и те же самые первообразы, несовершенные слепки которых представляют собой, как доказывает философия, действительные вещи, есть то, что объективируется – как первообразы, т.е. с присущим им совершенством, - в искусстве и воспроизводит в мире отражений интеллектуальный мир.

## Прослеживая искусство в каждой из его отдельных форм вплоть до конкретного, мы подходим к определению искусства ещё и сточки зрения условий времени. Если само по себе искусство вечно и необходимо, то также и в его проявлении во времени нет случайности, но присутствует абсолютная необходимость. <…>

## Согласно общему моему взгляду на искусство, оно само есть эманация абсолютного. История искусства наиболее наглядно покажет нам непосредственное отношение искусства к целям универсума и тем самым к тому абсолютному тождеству, которым они предопределены.

## *Шеллинг Ф. Философия искусства. М., 1966. С. 68, 71.*

## Бердяев Николай Александрович

## Философия есть искусство, а не наука. Философия – особое искусство, принципиально отличное от поэзии, музыки, или живописи, - искусство познания. Философия – искусство, потому что она творчество. Философия - искусство, потому что она предполагает особый дар свыше и признание, потому что на ней запечатлевается личность творца не менее чем в поэзии и живописи. Но философия творит бытийные идеи, а не образы.

## Философия есть искусство познания в свободе через творчество идей, противящихся мировой данности и необходимости и проникающих в запредельную сущность мира.

## *Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989. С.267-268.*

## Грот Николай Яковлевич

## …Выяснив в точности отношение искусства и науки, уже не трудно прийти к выводу, что философия, как синтез, как отражение субъективного, как результат творчества, и есть искусство, а не наука. Все недостатки, в которых упрекали философию, пока считали за науку, окажутся естественными её свойствами и отчасти даже достоинствами, с той минуты как она будет признана ветвью искусства. Общество сейчас же примирится с философией и с философами, как скоро узнает в этих последних братьев поэтов и художников, которые не истину должны ему открывать, а только изображать перед ним внутренний мир человеческого сознания с его высшими потребностями, влечениями и идеалами. То, что должно быть, а не то, что есть – вот что раскрывает философия…

## Теперь сравним же поэзию и философию более обстоятельно, как ветви одного дерева. Во-первых, разберём сходные их черты.

## И поэтические произведения, как и философские, всегда удовлетворяют только известных лиц и в известные эпохи, а других не удовлетворяют, - иначе сказать, и те и другие составляют дело вкуса, тогда как в науке о вкусах смешно было бы говорить.

## Отсюда известный круговорот и преемство в господстве различных философских систем, как и в преобладании различных школ музыки живописи или известных видов и направлений поэзии и изящной словесности вообще. Тем не менее, несмотря на разнообразие и переменчивость вкусов в отношении к произведениям живописи, музыки, поэзии и философии, все они обладают в одинаковой мере способностью, если только они хороши, всегда вызывать в нас впечатление чего-то великого или высокого, волновать нас чувством красоты и гармонии, хотя бы мы вовсе не разделяли общую их идею и не одобряли её исполнение в частностях: Платон, Аристотель, Декарт, Спиноза, Кант во всяком человеке возбуждают такое же изумление и уважение к своим творениям, как Фидий, Софокл, Еврипид, Рафаэль, Моцарт и Шекспир. Кстати заметим, что и философские системы, как все творения художников и поэтов, всегда остаются достоянием личности и неразрывно связаны с именем своего творца. Это – одно из последствий их субъективности, и нельзя не сравнить с этим противоположную черту научных созданий, всегда безличных и составляющих как бы общее достояние всего человечества. <…>

## Творчество в сфере отвлечённых понятий всецело принадлежит философии, и так как отвлечённые понятия всего сложнее и труднее для понимания, то сфера доступности философии самая узкая. Понимание живописи менее доступно, чем понимание музыки; понимание поэзии менее, нежели живописи; понимание философии и наслаждение её созданиями ещё менее доступно и ещё более редко. Мир её идей доступен только избранным!

## Таково значение философии в ряду искусств.

## *Грот Н. Я. Философия, как ветвь искусства // Журнал «Начала». 1993. № 3.*

## *С. 74-78.*