**Раздел 8. Поэзия Серебряного века.**

**Тема: «Новокрестьянская поэзия. Творчество С.А.Есенина».**

**Задание:** *выполнить краткий конспект, выучить стихотворение С.А.Есенина наизусть по выбору обучающегося «Письмо матери», «Письмо к женщине».*

**Теоретический материал:**

Новокрестьянская поэзия – это течение поэтов, вышедших из народной среды. Они опирались на фольклорную традицию и литературную традицию XIX века (Некрасов, Кольцов, Никитин, Суриков). Основные мотивы – *жизнь деревни, природы, родство жизни деревни с жизнью природы*. Основные проблемы – *оппозиция город/деревня и трагические противоречия внутри самой деревни*.

*Первая волна* крестьянской поэзии – 1903-1905 гг. (Дрожжин, Леонов, Шкулев) Они объединились внутри суриковского литературно-музыкального кружка, издавали сборники, сотрудничали с пролетарскими поэтами.

*Вторая волна* – 1910-е гг. (Клюев, Есенин, Клычков, Ширяевцев, Орешин). В 1916 г. выходит сборник Есенина «Радуница». Были встречены как посланцы новой русской деревни. Группа была неоднородной: разные судьбы, разные идеологии, разный подход к освоению поэтической традиции. Поэтому это название хоть и традиционное, но достаточно условное.

Новокрестьянские поэты испытали *воздействие символизма и акмеизма*. Символисты испытывали к ним интерес из-за тенденций, свойственных им самим в годы, предшествующие Первой мировой войне: националистические настроения, размышления о «народной стихии», судьбах России, интерес к славянской мифологии. Те же тенденции наблюдались в религиозно-философских исканиях русской интеллигенции.

Еще один представитель новокрестьянской поэзии – **Сергей Клычков**. Главная тема его сборников («*Песни*», «*Потаенный сад*») – деревенская природа. Очевидно влияние Блока, Городецкого и Клычкова. Таким образом, можно говорить о синтезе символизма, акмеизма и фольклорной традиции.

Его пейзажи условны, декоративны, в образах славянская мифология. Реальность как таковую он игнорирует. Большинство его стихов – это обработка славянских мифов: о богине весны и плодородия Ладе, о ее сестре Купаве, о Деде, который правит миром природы.

В отличие от Клычкова, у которого лейтмотивом была «грусть-печаль», творчество **Александра Ширяевца** было проникнуто жизнеутверждающим пафосом. Искренность и непосредственность поэтического чувства роднит его с Есениным, а славянская мифология и фольклорные темы (Ванька-ключник) с Клычковым. Но в его стихах больше чувств, чем у Клычкова (любовь к Родине, к воле, к жизни).

**Творчество С.А.Есенина**

Сергей Есенин (1895–1925) - великий русский поэт, человек с большой буквы и страдающий гений. Поэт безгранично любил родную землю и русский народ. Его стихи – это одна длинная ода Родине и русской деревне.  
  
Творчество Сергея Есенина открывает необыкновенный чувственный мир природы, любви и остроту страданий души, которая мечется от собственных слабостей к необыкновенной силе чувств. Творчество поэта во многом автобиографично. В нем нашли отражения и переживания за судьбу страны в непростые для неё времена, и тоска по прошлому, и боль за народ, страдающий от сильных перемен. На всех этапах творчества Есенин много писал о природе и деревенской жизни.  
  
Каждую особенность творчества Сергея Есенина следует рассмотреть подробно, выделив художественное своеобразие его поэзии. Начать следует с особого места деревенской жизни и природы. Не зря его считали представителем новокрестьянской поэзии и лирики. Позднее творчество Сергея Есенина относится к имажинизму. В лирике поэта природа являет собой средоточие красоты. В его стихах она увидена как бы впервые, свежим детским взглядом.  
  
Природа у Есенина наделена такой красотой, что при чтении его стихов замирает дыхание. Восхитительные эпитеты, метафоры и сравнения создают картину от которой не хочется отрываться.  
  
Через всю лирику Сергея Есенина проходит любовь к женщине. Будь то мать или любимая. Женщина в стихах Есенина похожа на природу. Она чувственна, прекрасна, но сурова. Из стихов поэта очевидно, что женщина и природа не разделимы в его восприятии. Так женскими чертами наделены, береза, заря, весна и метель. Стихотворение Сергея Есенина "Письмо к женщине" похоже на исповедь. В нем переплетается восхищение женщиной, её усталость. Поэт презирает себя за свои характер, за свои пороки и за боль, которую он принес любимой.

Образ матери у поэта отличается от образа любимой женщины. Все знают его стихотворение "Письмо матери". Оно стало вероятно самым сильным выражением любви к маме во всей русской поэзии. С самых первых строк чувствуется нежность и печаль поэта.  
  
Особенностью творчества Есенина можно смело назвать наличие в ряде стихов лирического героя. У Есенина лирический герой – это странник, путник, человек ищущий, духовный. Лирический герой Есенина в гармонии с людьми и миром, ощущает душевное равновесие. Есенин "очеловечивает" все предметы вокруг лирического героя. Такой прием в литературе получил название "антропоморфи́зм". В поздней лирике Есенина антропоморфизм становится всё более явным.