**Раздел 8. Поэзия Серебряного века.**

**Тема: «Акмеизм. Творчество А.А.Ахматовой».**

**Задание:** *выполнить краткий конспект, выучить стихотворение А.А.Ахматовой наизусть по выбору обучающегося «Сжала руки под темной вуалью», «Ты письмо мое, милый, не комкай…».*

**Теоретический материал:**

**Акмеизм** — литературное направление, возникшее в начале XX века в России, центром которого был кружок «Цех поэтов», а главной трибуной – журнал «Апполон».

Его представители провозглашали предметность образов и тематики, материальность, точность слов. Течение считается культом конкретности, искусством взвешенных и вымеренных мыслей. Писатели, основавшие стиль: Гумилев, Городецкий. Современники русской поэзии видели истоки акмеизма в псевдониме Анны Ахматовой «akmatus».
Акмеизм возник в противовес символизму и, можно сказать, в недрах символизма, потому что молодые будущие поэты-акмеисты учились у символистов стихотворной технике. В его основе лежит древнегреческое слово, означающее «вершина, высшая степень чего-либо». Такой вершиной акмеисты считали своё творчество.

Особенности и признаки акмеизма:

1. Самоценность жизненных явлений и конкретных вещей.
2. Облагораживание природы.
3. Художественное преобразование несовершенных жизненных явлений.

 Акмеистами были такие поэты, как Николай Гумилёв, Анна Ахматова, Осип Мандельштам, Сергей Городецкий, Михаил Зенкевич, Михаил Лозинский, Владимир Нарбут и др.

Это литературное течение просуществовало недолго, так как детально разработанной философско-эстетической программы не было создано, да и рамки единого поэтического направления оказались тесны для таких талантливых поэтов, какими были Гумилёв, Ахматова, Мандельштам. К началу Первой мировой войны произошёл раскол акмеизма, и хотя затем предпринимались попытки возродить объединение (в 1916 году второй «Цех поэтов», в 1920 – третий), акмеизм так и не стал ведущим поэтическим направлением.

**Творчество А.А.Ахматовой**

А.А.Ахматова (1889-1966) - русская поэтесса Серебряного века, переводчица и литературовед, одна из наиболее значимых фигур русской литературы XX века. Была номинирована на Нобелевскую премию по литературе.

Ее часто называли «мастером интимной лирики», а поэзию – «интимным дневником», «женской исповедью», «исповедью женской души». Свои душевные переживания она выражает простыми будничными словами. И эта будничность лишь усиливает затаенный психологический смысл. В стихотворениях Ахматовой остаются запечатленными важнейшие переломные моменты ее жизни, душевное напряжение. Это позволяет говорить о том, что в ее творчестве есть повествовательный момент, а на поэзию наложила отпечаток русская проза. Для поэзии поэтессы характерен перенос неоконченной фразы на другую строку и своего рода психологический параллелизм – частый смысловой разрыв между двумя частями строфы. За этим разрывом скрывается ассоциативная связь. В некоторых стихах Ахматовой можно наблюдать повествование не только от первого лица, но и совмещение повествовании первого и третьего лиц.
Психологическая глубина ее стихов выражается в разных приемах, таких как подтекст, деталь, жест, которые могут передать глубину чувства, либо его противоречивость. Это можно увидеть в стихотворении «Песня последней встречи», где героиня от волнения надела перчатку не на ту руку. В лирике Анны Андреевны множество метафор, например: «трагическая осень», «лохматый дым», «тишайший снег». Очень часто ими она выражала любовные чувства. Метафоры поэтессы взяты из мира природы. В числе примечательных особенностей творчества Ахматовой можно выделить необычные сравнения: «Душный зной, словно олово» // «Льется от небес до иссохшей земли»). Так же часто она употребляла сочетание противоречащих друг другу определений: «Смотри, ей весело грустить. Такой нарядно обнаженной». Большую роль в стихах имеет деталь. В стихотворении о своем кумире Пушкине «В Царском селе» Ахматова так описывает детали, что читатель сразу чувствует присутствие Александра Сергеевича на аллеях парка и узнает его интересы и особенности. Важную роль Ахматова отдает цвету, ее любимый белый, а не любимый черный. Именно их контраст оттеняет противоречивость чувств и настроений.
Героиня стихов Анны часто предстает перед читателем с молитвой на устах. Писательница верила в то, что все грешники будут прощены Богом. Духовность автора создает использование религиозной лексики: лампада, монастырь, литургия, обедня, икона, колокольня, образа. В стихотворениях «Предсказание», «Причитание», цикл «Библейских стихов» используются такие жанры ее лирики как – исповедь, проповедь, предсказание, то есть то, что наполнено библейским содержанием.

Вместе с основной темой любви в творчестве Анны есть место теме Петербурга и людей, живущих в нем. Героиня стихов Ахматовой влюблена в этот величественный город, в его площади, набережные, колонны и статуи. Часто тема любви и Петербурга присутствуют вместе в стихах.