**Раздел 4. Творчество Л.Н.Толстого**

**Тема: «Отечественная война 1812 года глазами Л.Н.Толстого»**

**Задание:** *выполнить анализ эпизода «Бородинское сражение» романа Л.Толстого «Война и мир» (т.2, ч.2, гл. 19-39)*

Вступление

1. Доказываем, что эпизод Бородинского сражения является кульминационным в изображении войны в романе.
2. Кратко характеризуем его связь с изображением войны 1805-1807 гг. и с описание войны 1812 года.

Главная часть

1. Кто из героев романа принимает участие в эпизоде?
	* Почему сражение показано глазами Пьера? Что поражает Пьера накануне сражения (приводим цитаты)? Какие открытия он делает на Бородинском поле (цитируем)?
	* Какими и с какой целью показаны в эпизоде Борис Друбецкой и Долохов?
	* Какие мысли и чувства владели князем Андреем накануне сражения (можно процитировать)? Почему ему была неприятна встреча с Пьером? (Кратко сравните с эпизодом приезда Пьера к князю Андрею в Богучарово).
	* Что думает князь Андрей о Кутузове, об исходе сражения (приводим цитаты).
2. На какие микроэпизоды можно разбить этот большой эпизод? Кратко сопоставим микроэпизоды «Пьер на батарее» и «Князь Андрей в резерве». Почему Толстой так распорядился судьбой героев?
3. Какими увидел Толстой в этом эпизоде Кутузова и Наполеона? Как он их противопоставляет?
* Какие приемы использует Толстой для раскрытия характеров Наполеона и Кутузова до начала сражения? На какие детали их внешности и поведения обращает внимание? ( приводим цитаты)
* Как ведут себя Кутузов и Наполеон во время сражения? Покажем, что они противопоставляются как полководцы и как личности.
* Почему Толстой считал поступки Наполеона противоположными добру и правде? Приводим суждения автора (в подробном пересказе или в цитате.) Формулируем мысли (идеи) автора, выраженные в этом противопоставлении, а значит, и во всем эпизоде .
* Как Кутузов и Наполеон связаны в антитезе «истинное-ложное»?
1. Как проявляется гуманизм Толстого в изображении Бородинского сражения?
* Каково отношение к войне князя Андрея, Пьера, Наполеона, автора? (приводим цитаты) Почему эпизод начинается и заканчивается пейзажем? Кратко анализируем пейзаж и делаем выводы.
* Как раскрывается в эпизоде содержание слова «мир»? Когда оно еще звучало в романе в этом смысле? (Так вы свяжете эпизод с основными идеями романа и смыслом его названия.)
1. Раскрываем мастерство Толстого в создании эпизода:
* Почему, описывая Бородинское сражение, Толстой чередует сцены, в которых участвуют полководцы и генералы, с теми, в центре которых простые солдаты или знакомые нам вымышленные персонажи? Так вы охарактеризуете композицию эпизода.
* Как сочетается в описании сражения стремление Толстого к обобщению, с одной стороны, и к детализации, конкретности - с другой?
* Докажем, что Толстой, изображая Бородинское сражение, выступает как историк, как философ, как художник-реалист и как психолог (желательно все эти слова использовать в сочинении).

Заключение. Делаем выводы из рассуждений главной части**:**

* 1. Доказываем, что этот эпизод - композиционный центр романа
	2. Какую роль играет эпизод в описываемых событиях романа? Делаем вывод.
	3. Какую роль эпизод играет в судьбе главных героев романа (говорим о тех героях, о которых речь шла в пункте 1-м главной части)? Делаем вывод.
	4. Как выразились в эпизоде взгляды Толстого на роль личности в истории, на причины военных побед и поражений? Делаем вывод.

***Обратите внимание!*** *Работая над сочинением, в том числе и над анализом эпизода, составляйте план рассуждений. Проблемный план предпочтительней, так как позволяет сразу сформулировать проблемные вопросы, развернутые и доказательные ответы на которые составят основную часть вашей работы.*