

Добрый день, группа П- 19п/о

Сегодня тема нашего урока «Рисование с натуры пирожных»

Нужно:

1. Прочитать параграф, понять, что значит «творческий подход в изображении», в чем он заключается.
2. Выполнить наброски 2 разных пирожных (скрин), прежде проанализировав строение формы. Определите, сколько граней у пирожного мы видим, сколько плоскостей; определите пропорции отдельных частей относительно целого изображения. Пробуйте, напоминаю только в карандаше пока, объем передаем небольшой штриховкой.

Жду сегодня ваших работ на адрес [plv.npet@mail.ru](mailto:plv.npet@mail.ru)

У кого нет электронной почты загружайте работы в Беседу или свою группу в Контакте, а куратор перешлет мне!

## Глава 10. Рисование с натуры пирожных и тортов

### § 25. Рисование с натуры пирожных

От художественного оформления поверхности мучных кондитерских изделий зависит привлекательность внешнего вида пирожных и тортов.

Декоративность, т. е. украшение кондитерских изделий цветами, листиками, ветками, различными узорами и бордюрами, изготовленными из крема, шоколада, марципана и других отделочных продуктов, составляет основу художественного оформления.

Разнообразие декоративного оформления пирожных и тортов зависит от творческого воображения украшающего их мастера-кондитера, от его знакомства с основами изобразительной грамоты.

Рисование с натуры имеет большое значение для овладения изобразительными навыками. Наряду с усвоением правил изображения на плоскости композиции и практически знакомиться с различными видами декоративного рисования, в задачу которого кроме рисования орнамента входит изображение с натуры пирожных и тортов.

Специально изготовленные макеты пирожных и тортов должны находиться в натурном фонде училищ, готовящих кондитеров.

Штучные кондитерские изделия — пирожные — имеют различную форму и разнообразную декоративную отделку поверхности. Упражнения в рисовании пирожных с натуры углубляют понятие формы и композиции.

Все предыдущие упражнения в рисовании с натуры способствовали пониманию закономерностей перспективного построения формы предметов, градаций светотени и тональных отношений при выявлении объемных изображений. Каждый объемный предмет — это сложное целое с множеством свойств и проявлений в зависимости от положения в пространстве, освещения и окружения. При восприятии целостности предмета нельзя забывать о его характерных особенностях. Следовательно, восприятие предмета как целого обусловлено восприятием его частей и свойств, среди которых выделяются наиболее постоянные, яркие и существенные признаки. Эти признаки в единстве с целым необходимо учиться выделять в рисунке, т. е. творчески подходить к изображению.

При рисовании с натуры пирожного нужен творческий подход. Рисующий вынужден продумать специфику изобразительных средств, с помощью которых ему придется решать задачу выражения объема не в точном воспроизведении внешней формы пирожного, а в изображении именно пищевого продукта с элементами украшения. Пирожное — изделие объемное, и в процессе выполнения рисунка следует разобраться в строении его формы, определить все грани, плоскости, образующие объем, расположение их в пространстве, а затем найти пропорции украшения в отношении к целому. Определяя пропорции пирожного в объемно-пространственном положении, одновременно слегка прокладывают тени, что способствует выявлению массы изображаемого изделия. В процессе детальной светотеневой проработки рисунка окончательно уточняют объем.



stock  
vector

## Sweet Pastries Mix



[www.bolshoyvopros.ru](http://www.bolshoyvopros.ru)



# Как нарисовать пирожное



Рекоменд...

Обновле...

Поиск

Недавние

Ещё

