

§ 23. Наброски и зарисовки с натуры птиц, медведей, белок, зайцев, лисиц

Поверхность кондитерских изделий нередко украшают композициями с фигурами птиц и некоторых зверьков. Для практических целей производственной деятельности кондитеров ознакомление с формами животного мира также представляет несомненный интерес. Любовь человека к животным помогла выжить множеству разных видов, а некоторые из них приручены и живут рядом с ним. Художники-анималисты тщательно изучают анатомическое строение животных, динамику их движений, характер повадок. Это им необходимо для правдивой, убедительной передачи образов «братьев наших меньших» в изобразительном искусстве.

В профессионально-технических училишах, где обучаются кондитеры, должен быть натурный фонд, состоящий из наглядных учебно-методических пособий — натуральных и изобразительных. Чучела птиц и животных — это натуральные пособия, необходимые для выполнения набросков и зарисовок.

Перед выполнением упражнений, разумеется сложных по содержанию, очень полезно понаблюдать за представителями животного мира в живом уголке или зоопарке. Кроме того, сейчас во многих семьях живут собаки, кошки, попугаи, канарейки, хомяки, морские свинки. Они — великолепные объекты для таких наблюдений.

Делать наброски и зарисовки с натуры живых птиц и зверей довольно трудно, поэтому для выполнения задания поможет качественно изготовленное чучело, дающее ясное и полное представление о внешнем виде птицы, зверька.

Неизменная, одна и та же поза чучела позволяет точнее нарисовать животное, подчеркнуть все особенности натуры. В таких краткосрочных упражнениях, как наброски и зарисовки, учащийся должен попытаться передать общие очертания фигуры пернатого или четвероногого вместе с главными пропорциями и основным движением. При этом нужно избегать изображать только профильные положения тела животного как наиболее понятные и выгодные рисующему с точки зрения удобства рисования (да еще чтобы чучело было расположено головой к окну,

а не наоборот). Следует зарисовывать животных и сперди, и сяди, что будет полезным в изучении их анатомического строения. Одновременно с этими требованиями к наброскам и зарисовкам учащийся должен подметить и выразить индивидуальные особенности того или иного представителя животного мира (см. вклейку, рис. 33, 34).

Перед тем как приступить к наброску или зарисовке, нужно внимательно рассмотреть объект изображения и выделить основные силуэтные признаки натуры. Это поможет в определении на бумаге самой общей формы, не выходя за пределы которой и не уменьшая размеров изображения, учащийся компонует набросок или зарисовку. Наброски делают плавными линиями, выявляя основной характер посы или движения натуры. Ценность наброска заключена в фиксации первоначального впечатления. В отличие от рисунка в зарисовке законченности изображения не требуется, так как здесь главная цель — правильная передача анатомического строения птицы и ее положения в пространстве. Зарисовывая птицу, вначале проводят наклонную (в зависимости от характера общего наклона туловища птицы в натуре) ось для туловища. Затем определяют общее соотношение высоты и длины птицы, намечают каплевидную форму пернатого. После этого выявляют характерные очертания туловища, головы, хвоста, ног с учетом взаимосвязи отдельных элементов.

Выполнить набросок чучела белки — значит «схватить» движение зверька. При этом важно использовать различный нажим карандаша в линиях, показывающих объемность и «живость» фигуруки белки.

Умение видеть общую форму развивается при зарисовке внешнего вида такого зверя, как медведь, у которого очертания головы, туловища, лап выглядят более обобщенными, чем очертания многих других четырехногих. В наброске, быстро схватывающем видимое и запечатлеваящем главное, также следует обратить внимание на основные пропорции и общие объемы фигуры косолапого, усвоить характер силуэта и передать его выразительной линией. Характер построения наброска с чучела лисицы основывается на определении соотношения отдельных частей — головы, туловища и удлиненного хвоста. После выяснения основных размеров тела зверька передают его общую форму все той же выразительной линией, уверенной и плавной.

В зарисовке чучела зайца следует учесть особенности характерных черт зверька — либо привставшего для

прыжка или сжавшегося в комок в спокойном состоянии.

Особую значимость имеют наброски и зарисовки, выполненные с живых домашних птиц и животных.

В этих упражнениях стараются сразу передать основные пропорции и строение фигуры пернатого или четвероногого друга, уделив при этом внимание голове. Головы птички, кошки или собаки очень выразительны и подвижны. При перемене позы животного начинают новый набросок, помня постоянно о задачах данной работы.

Выполнение набросков и зарисовок с животных и птиц должно быть связано с изучением сложных объемовнатуры, внимательным наблюдением за повадками и проявлениями инстинкта птицы или животного (см. вклейку, рис. 35, 36).

В подобной практической работе совершенствуется умение рисовать вообще, развиваются наблюдательность, зрительная память, художественный вкус, творческое воображение. Рисование птиц и животных необходимо будущему кондитеру для проявления творческой фантазии в его практической работе.

§ 24. Рисунки по мотивам русских народных сказок

Развитие образного восприятия, тяготение к творческой деятельности, стремление выразить свои чувства, мысли и настроение наиболее полно и продуктивно проявляются в самостоятельном рисовании на различные темы. Отличительная особенность тематического рисования — выполнение в цвете сюжетной композиции.

Рисующий вправе выбрать в качестве темы для своей работы одну из русских народных сказок, хорошо знакомую не только про сюжету, но и по количеству действующих в ней персонажей — животных.

Изображение по мотивам сказки требует глубокого осмыслиения ее содержания и умения выразить визуальное представление. Как известно, образное представление у человека основано на взаимоотношениях между наблюдением и воображением. Следует стремиться к передаче сюжета только по представлению, используя опыт рисования животных и птиц с натуры и наблюдения их повадок.

Персонажи сказки — всегда очеловеченные — должны быть изображены в определенном взаимодействии друг

с другом и с окружающей средой, чтобы можно было наиболее полно выразить сюжет. Для этого следует правильно скомпоновать рисунок того или иного эпизода сказки с действующими лицами и построить перспективу с учетом одной общей точки зрения. Нужно изобразить природу или помещение, где происходит событие сказки. Вместе с тем в композиции рисunka на тему сказки необходимо показать время года и освещение, применив цветные карандаши, акварель или гуашь. Следовательно, выполнение сюжетного рисунка связано с умением пользоваться законами композиции, перспективы, конструктивного строения формы, а также цветом. При этом можно выполнить изображение в условной манере с использованием декоративности цвета. Для выполнения одного из таких тематических рисунков могут послужить мотивы сказки «Колобок». Самая содержательная сцена в этой сказке — встреча «пригоженького, румяненького» колобка с лисой.

В рисовании на подобные темы не следует воспроизводить образы изобразительного решения эпизодов той или иной сказки, знакомые по детским книжкам, мультфильмам или диафильмам. Учащимся нужно самостоятельно, сугубо творчески подойти к раскрытию темы.

Карандашные эскизы на небольших листах бумаги предваряют переход к работе. В них ведется поиск вариантов композиции и цветового решения рисунка. На самостоятельном выбранном формате бумаги (горизонтальном, вертикальном или квадратном) композиция эпизода решается произвольно, но в образах персонажей должны прицедливо сочетаться признаки свойств, присущие человеческому. Набросок всей композиции включает обоих героев сказки, тропинку, деревья и кусты, траву, причем их изображение должно выглядеть сказочным, т. е. преувеличным, когда все напоминает нечто необычное, загадочное, тревожное. Лиса обманывает колобка, и поэтому общий цветовой тон рисунка должен быть мрачновато-тревожным.

Из нескольких цветных набросков выбирают наиболее удачный и по композиции, и по смысловому содержанию. Он служит основой для дальнейшей работы уже непосредственно над оригиналом.

Затем выполняют рисунок простым карандашом, учитывая, что задание выполняется в цвете. После того, как рисунок для акварели промоют, отдельно рисуют таблицу нужных цветовых тонов, пользование которой как шкалой