государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нытвенский многопрофильный техникум»

Методические рекомендации для выполнения практических работ
ООУД.02 Литература

Нытва
2023

Рассмотрено и одобрено
На заседании П(Ц)К
Протокол №__1___
от «_4_»__сентября_2023 г.
Председатель_____

Утверждено
Директор
_____Д.И.Геберт

Составитель: М.Г.Кылосова,
преподаватель высшей
квалификационной категории

Рецензенты:

Оглавление

1. Пояснительная записка…….3
2. Сочинение как форма экзаменационной работы…….4
3. Требования к сочинению……5
4. Как правильно распределить время на экзамене……6
5. Как работать над сочинением……...7
6. Критерии оценок сочинения……8-9
7. Проверь себя……..10-12

Пояснительная записка

Данное пособие предназначено для практической подготовки обучающихся к написанию сочинения. Количество часов, предусмотренной учебным планом, составляет 68 часов. Цель пособия – организовать систематическую и целенаправленную работу по подготовке к написанию сочинения и подготовке к выпускному экзамену по русскому языку.

Пристальное внимание к этой форме работы определено тем, что сочинение – один из обязательных и самых сложных экзаменов. В течение нескольких десятилетий обязательным был экзамен, который назывался экзаменом по литературе, а фактически был экзамен по литературе и русскому языку, в результате за экзаменационную работу выставлялось две оценки по двум предметам.

С введением ФГОС третьего поколения обязательным является экзамен по русскому языку, который проводится в форме сочинения. Данная форма экзамена не противоречит традициям, сложившимся в системе государственного (итогового) контроля по русскому языку.

В экзаменационный комплект включается пять тем разной проблематики, которые должны быть раскрыты в жанре сочинения. При этом две первые темы связаны с изучением в рамках курса «Литература» художественными произведениями. Они подобраны таким образом, чтобы в экзаменационном материале были отражены две литературные эпохи: литература II-ой половины XIX века и литература XX века. Три другие темы комплекта традиционно называются «свободными» и предполагают написание сочинения по философской и этико-нравственной проблематике.

Предлагаемые рекомендации призваны помочь обучающимся грамотно подойти к выбору темы, написанию плана, правильно распределить время на экзамене, а также ознакомят с критериями оценки не только экзаменационного сочинения, но и текущей работы над ним.

Для того чтобы усовершенствовать ум, надо больше размышлять, чем заучивать.
Р. Декарт.

Сочинение как форма экзаменационной работы

Сочинение – один из самых сложных экзаменов. В сущности, это уникальный жанр, сочетающий элементы литературно-критического эссе и историко-литературной статьи, но написанных в жестких условиях: время письменного экзамена ограничено шестью часами; не разрешается пользоваться пособиями, конспектами; выходить из кабинета позволяется не более чем на пять минут; отсутствует привычная «домашняя» обстановка труда. Сочинение – это творческий труд в экстремальных условиях.

На письменном экзамене все темы, кроме так называемых «свободных», формулируются по литературным произведениям, изучаемым в средней школе. Обычно предлагается пять тем. Выбрав одну, необходимо прежде всего хорошо осмыслить название, вдумываясь в каждое слово.

После выбора темы следует приступать к черновому наброску сочинения. Традиционно такой план состоит из трех неравных частей: вступления – основной части – заключения.

Во вступлении целесообразно обозначить основной круг проблем, который предполагает заданная тема; в заключении – сделать выводы из написанного. Набрасывая главные темы основной части, нужно определить для себя те наиболее важные вопросы, которые вы затронете в своей работе.

Увлекаться цитатами не следует, ибо всегда существует опасность подменить анализ поставленного вопроса каскадом цитируемых фрагментов. Но без использования цитат, конечно же, не может быть полноценного сочинения.

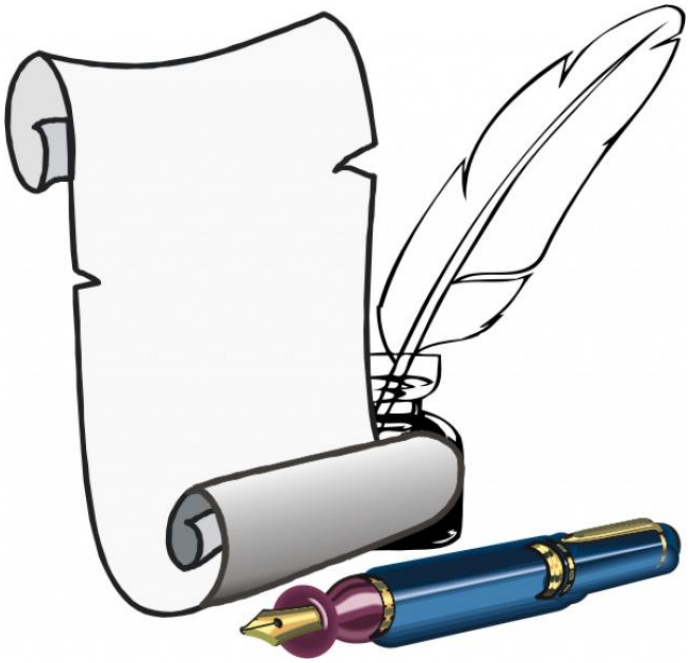
Сочинение должно быть написано единым («сплошным») текстом, разумеется, с выделением абзацев.

Эпиграф к сочинению возможен, но не обязателен.

Желаем удачи!

Требования к сочинению

1. **Высокий уровень грамотности** (орфография и пунктуация), т.е. способность безошибочно писать слова и безукоризненно верно расставлять знаки препинания.
2. **Владение письменным литературным языком** (стиль изложения), т.е. умение выражать свои суждения на письме предложениями, построенными синтаксически грамотно, и соединять их в продуманной логической последовательности, без «перепрыгивания» от одной мысли к другой, без «топтания на месте, без повторов, газетных «штампов» и лозунгов.
3. **Владение текстом** (фактическая точность), т.е. знание произведений, обозначенных в обязательном списке литературы. Стихотворения, отмеченные в программе, целесообразно знать наизусть.
4. **Владение элементарными навыками литературоведческого анализа художественного текста**, т.е. умение не только выделить в произведении основные проблемы, но и объяснить особенности поэтики: сюжетно-композиционно структуру произведения, его пространственно-временную организацию, предметно-бытовой и пейзажный «фон», приемы изображения персонажей – в сюжетных текстах, приемы самовыражения – в лирических.
5. **Общая гуманитарная эрудиция**, т.е. знание отечественной и зарубежной истории, ориентация в хронологии важнейших событий России и Европы, общекультурных процессах.
6. **Самостоятельность мышления**, т.е. умение неординарно мыслить и нешаблонно выражать свои мысли. При этом самостоятельность мышления не должна сводиться к фразам: «По моему мнению…», «Я думаю…». К сожалению, чаще всего после подобных фраз высказывается какая-нибудь общеизвестная истина, например: «Я думаю, что Толстой был гением»



Как правильно распределить время на экзамене

Немаловажное значение для сдачи экзамена играет умение правильно распределить время своей работы и в сжатой форме продемонстрировать свои знания.

1. После того как экзаменатор вскрыл конверт с темами, зачитал название каждой темы вслух и записал их на доске, считается, что экзамен начался. С этого момента отсчитывается 6 часов, отведенные на написание сочинения.
2. В течение 10-15 минут обучающийся должен выбрать одну из предложенных тем.
3. После выбора и обдумывания названия темы без промедления следует приступить к разработке плана и черновому наброску сочинения. На это, как правило, уходит около 2 -2,5 часов.
4. После того как работа над черновиком почти завершена вам будет предложено время на небольшой обеденный перерыв, который длится в течение 20 минут.
5. Теперь можно приступать к чистовику. Разумеется, работа над чистовиком – это кропотливый труд. Он займет около 2-ух часов.
6. На проверку сочинения следует оставить не менее получаса. Настоятельно рекомендуется проверить работу не менее двух раз.
7. Помните, что по истечению шести часов, ваше время закончится и вам будет необходимо сдать работу экзаменационной комиссии.

Как работать над сочинением.

После выбора темы без промедления следует приступать к составлению плана. Существует два вида планов: краткий и развернутый.

Традиционно краткий план состоит из трех неравных частей: вступления – основной части – заключения. При этом вступление и заключение значительно меньше по объему, чем основная часть.

Во вступлении целесообразно определить круг проблем, о которых пойдет речь в основной части. Основная часть раскрывает тему сочинения, ее при необходимости можно разбить на подпункты. А в заключении подводятся итоги, поэтому оно должно быть ярким и запоминающимся.

Развернутый план – это в сущности, вид черновика, своего рода предварительный конспект сочинения. При его составлении необходимо в тезисной форме написать о том, что затем будет сформулировано в самой работе. Каждый тезис при этом выглядит как набросок одного абзаца сочинения или даже одной фразы.

Обучающийся вправе выбрать любой из указанных способов «черновой» работы. Для этого ему выдаются отдельные листы, которые не проверяются экзаменаторами, хотя и сдаются по окончании экзамена наравне с чистовиком.

Следует помнить следующее: писать чистовик сразу по краткому плану, способен лишь обучающийся, свободно владеющий письменным литературным языком и умеющий излагать свои мысли быстро, стройно и плавно.

Наиболее удобной и экономной формой подготовительной работы во время экзамена является развернутый план, составление которого займет около 50-60 минут.

Составление планов не является единственно возможным способом работы над сочинением. На экзамене можно прибегнуть к такой традиционной форме творческого труда, как составление черновика, т.е. сначала написать сочинение скорописью, с сокращением слов, имен, названий, а затем переписать текст набело.

Критерии оценок сочинения

Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание соответствует теме
2. Фактические ошибки отсутствуют, содержание изложено последовательно
3. Работа отличается богатством словаря, разнообразием синтаксических конструкций, точного словоупотребления
4. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста
   Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета

Грамотность

Допускается 1 орфографическая или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

Оценка «4»

Содержание и речь

1. Содержание в основном соответствует теме, оно достоверно, но имеются единичные фактические ошибки
2. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей
3. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен
4. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью
   Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочета

Грамотность

Допускается 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения
4. Беден словарный состав и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна
   Допускается не более 4 недочетов в содержании и не более 5 речевых недочетов

Грамотность

Допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических, а также 4 грамматические ошибки

Оценка «2»

Содержание и речь

1. Работа не соответствует теме
2. Допущено много фактических неточностей
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления
5. Нарушено стилевое единство текста
   Допускается не более 6 недочетов в содержании и не более 7 речевых недочетов

Грамотность

Допускается 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

Проверь себя
Темы сочинений
по литературе II-ой половины XIX века

1. Образы купцов-самодуров в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
2. Тема любви в лирике А.А. Фета.
3. Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева.
4. Своеобразие лирики Н. А. Некрасова.
5. Тема народных страданий в поэзии Н. А. Некрасова.
6. Тема народа в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.
7. Любовь в жизни Обломова. (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)
8. Столкновение теории с жизнью. (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».)
9. Сила и слабость базаровского нигилизма. (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».)
10. Семья Болконских и семья Курагиных в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
11. Тема любви в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
12. Образ Наташи Ростовой. (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир».)
13. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
14. Столкновение теории и жизни в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
15. Каковы причины преступления Раскольникова? (По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».)
16. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф. М. Достоевского. (По одному из романов: «Преступление и наказание» или «Идиот».)
17. Образы «футлярных» людей в рассказах А. П. Чехова.
18. Тема духовного перерождения человека в рассказах А. П. Чехова.
19. Образ доктора Старцева в повести А. П. Чехова «Ионыч».
20. Человек и среда в рассказах А. П. Чехова.

Темы сочинений
по литературе XX века

1. Проблема гуманизма на войне (по романам М. Булгакова "Белая гвардия" и М. Шолохова "Тихий Дон")
2. Проблема интеллигенции и революции
3. Проблема насилия и гуманизма в русской литературе 20 века
4. Проблема нравственного выбора в годы революции и гражданской войны (по произведениям Фадеева, Булгакова и Шолохова)
5. Проблемы молодежи в современной литературе
6. Русская сатира XIX – начала XX века: от Н. Гоголя до Ильфа и Петрова.
7. Судьба женщины в гражданской войне
8. Судьба человека в русской литературе xx века (В. Быков, В. Дудинцев, Ч. Айтматов)
9. Судьбы русской деревни 1950-90-х годов
10. Судьбы русской деревни в литературе 1950-1980-х годов (В. Распутин "Прощание с Матерой", А. Солженицын "Матренин двор")
11. Тема войны в русской литературе
12. Тема героизма в русской литературе
13. Тема животных в литературе

14. Тема защита природы в современной прозе (В. Астафьев, В. Распутин)
15. Тема защиты природы в современной прозе (Распутин, Айтматов)
16. Тема интеллигенции и революции в русской литературе 20 века (Б. Лавренев "Сорок первый", А. Толстой "Гадюка")
17. Тема матери в литературе
18. Тема революции, гражданской войны и судьба русской интеллегенции в русской литературе (Пастернак, Булгаков)
19. Тема репрессий в современной прозе
20. Тема свободы и ее отражение в одном из произведений русской литературы (по роману М. Булгакова "Мастер и Маргарита")

Свободные темы

1. Война – это безумие, заставляющее усомниться в разуме человека..."
2. "Душа обязана трудиться и день и ночь, и день и ночь"
3. "Жизнь и судьба" (По роману В. Гроссмана)
4. "Не достигнув желаемого, они убедили себя в том, что не желали достигнутого..."
5. "Слово: мудрое, чистое, родное"
6. Словом можно убить, словом можно спасти
7. «В том-то и признак настоящего искусства, что оно всегда современно, насущно, полезно» (Ф.М. Достоевский) (по произведениям 20 века).
8. «Все кто размышлял об искусстве управления людьми, убеждены, что судьбы зависят от воспитания молодежи» (Аристотель)
9. «Все начинается с любви...»
10. «Все нуждаются друг в друге, и вы ожидаете помощи от себе подобных точно так же, как они ждут ее от вас…»
11. «Все человечество любить намного проще, чем одного конкретного человека»
12. «Давайте поклоняться доброте...»
13. «Держа в руках часы и календарь, я в будущее втянут, как Россия…»
14. «Доброта – это единственное одеяние, которое никогда не ветшает»
15. «Жизнь есть увеличение своей души» (Л.Н. Толстой)
16. «Искусство - не затейливость узоров, а язык, которым я хочу себя выразить» (С.А. Есенин).
17. «Искусство есть высочайшее проявление могущества в человеке» (Л.Н.Толстой)
18. «Книга для каждого освещает наше личное движение к истине» (М. Пришвин)(на литературном материале XIX-XXIв.)
19. «Муштра, одна муштра...»(по произведениям Л.Н.Толстого «После бала» и А. И. Куприна «Поединок»)
20. «Не сильные лучшие, а честные. Честь и собственное достоинство - сильнее всего» (Ф.М. Достоевский)

Электронные образовательные ресурсы

1. Русский язык и литература. Литература : учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст : электронный.
2. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный.