**Раздел 10. Творчество А.И.Солженицына**

**Тема: «Образ праведника в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»**

**Задание:** *выполнить анализ эпизода (глава III) рассказа «Матренин двор».*

**Анализ эпизода**

***Инструкция:***

*Внимательно прочитать главу. Выполнить анализ эпизода. Работа оценивается по критериям оценки письменных работ.*

*Время выполнения – 90 мин.*

*Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты, которые мы приводим для вас ниже в виде полного плана.*

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить: кто они, каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала эпизода и финала.
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания автора и персонажей.
6. Выявить и охарактеризовать противоречие, лежащее в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев - участников эпизода.
	* Их отношение к событию.
	* К проблеме.
	* Друг к другу.
	* Кратко проанализировать речь участников диалога.
	* Сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев.
	* Выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую).
	* Определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

***Обратите внимание!*** Единственным доказательством вашей правоты и аргументом ваших рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.