

Краевое государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Нытвенский многопрофильный техникум»

**Методические рекомендации для обучающихся
по подготовке к итоговой аттестации
по учебным дисциплинам
«Русский язык», «Литература»**

Нытва, 2017

Методические рекомендации предназначены для более детальной подготовки обучающихся к итоговой аттестации в форме сочинения по учебным дисциплинам «Русский язык», «Литература», предусмотренных в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования. Рекомендации нацелены на закрепление, а также самостоятельное овладение материалом по работе над сочинением.

Предназначены для студентов очного обучения при подготовке к итоговой аттестации по учебным дисциплинам «Русский язык» и «Литература».

Утверждаю
зам.директора по ИМР
_____Мялицина Т.Г.
«__» _____ 2017г.

Рассмотрена и одобрена
на заседании П(Ц)К общих гуманитарных
и экономических дисциплин
Протокол № _____ от «__» _____ 2017г.
Председатель _____ Ишбаева Н.С.

Составитель:

М.Г.Кылосова, преподаватель гуманитарных дисциплин высшей квалификационной категории КГАПОУ «Нытвенский многопрофильный техникум»

Рецензенты:

Л.В.Леонова, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ п.Уральский Нытвенского района

Ю.С.Летина, преподаватель гуманитарных дисциплин высшей квалификационной категории КГАПОУ «Нытвенский многопрофильный техникум»

Кылосова М.Г. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке к итоговой аттестации по учебным дисциплинам «Русский язык», «Литература» /Нытвенский многопрофильный техникум – Нытва, 2016. – 19 с.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	4
2. Сочинение как форма экзаменационной работы.....	5
3. Общий план работы по подготовке к написанию сочинения.....	6
4. Требования к сочинению.....	6
5. Как правильно распределить время на экзамене.....	7
6. Как работать над сочинением.....	8
7. Пример краткого плана сочинения.....	8
8. Критерии оценок сочинения.....	9
9. Проверь себя.....	11
10.Список литературы.....	13
11. Художественные тексты.....	15

1. Пояснительная записка

Данные рекомендации предназначены для самостоятельной подготовки обучающихся к написанию сочинения. Цель пособия – организовать систематическую и целенаправленную работу по подготовке к написанию сочинения и подготовке к итоговой аттестации по русскому языку и литературе.

Пристальное внимание к этой форме работы определено тем, что сочинение – один из обязательных и самых сложных экзаменов. Традиционно - это проверка знаний по русскому языку и литературе.

С введением ФГОС третьего поколения данный вид аттестации остается обязательным и проводится в форме сочинения. Данная форма экзамена не противоречит традициям, сложившимся в системе итогового контроля по русскому языку и литературе.

В экзаменационный комплект включается пять тем разной проблематики, которые должны быть раскрыты в жанре сочинения. При этом две первые темы связаны с изучением в рамках курса «Литература» художественными произведениями. Они подобраны таким образом, чтобы в экзаменационном материале были отражены две литературные эпохи: литература II-ой половины XIX века и литература XX века. Три другие темы комплекта традиционно называются «свободными» и предполагают написание сочинения по философской и этико-нравственной проблематике.

Предлагаемые рекомендации призваны помочь обучающимся грамотно подойти к выбору темы, написанию плана, правильно распределить время на экзамене, а также ознакомят с критериями оценки не только экзаменационного сочинения, но и текущей работы над ним.

**Для того чтобы усовершенствовать
ум, надо больше размышлять, чем
заучивать.
Р. Декарт.**

2. Сочинение как форма экзаменационной работы

Сочинение – один из самых сложных экзаменов. В сущности, это уникальный жанр, сочетающий элементы литературно-критического эссе и историко-литературной статьи, но написанных в жестких условиях: время письменного экзамена ограничено шестью часами; не разрешается пользоваться пособиями, конспектами; выходить из кабинета позволяется не более чем на пять минут; отсутствует привычная «домашняя» обстановка труда. Сочинение – это творческий труд в экстремальных условиях.

На письменном экзамене все темы, кроме так называемых «свободных», формулируются по литературным произведениям, изучаемым в средней школе. Обычно предлагается пять тем. Выбрав одну, необходимо прежде всего хорошо осмыслить название, вдумываясь в каждое слово.

После выбора темы следует приступить к черновому наброску сочинения. Традиционно такой план состоит из трех неравных частей: вступления – основной части – заключения.

Во вступлении целесообразно обозначить основной круг проблем, который предполагает заданная тема; в заключении – сделать выводы из написанного. Набрасывая главные темы основной части, нужно определить для себя те наиболее важные вопросы, которые вы затронете в своей работе.

Увлекаться цитатами не следует, ибо всегда существует опасность подменить анализ поставленного вопроса каскадом цитируемых фрагментов. Но без использования цитат, конечно же, не может быть полноценного сочинения.

Сочинение должно быть написано единым («сплошным») текстом, разумеется, с выделением абзацев.

Эпиграф к сочинению возможен, но не обязателен.

Во время написания итогового сочинения можно пользоваться художественными текстами и орфографическим словарем, выданным экзаменатором.

Желаем удачи!

3. Общий план работы по подготовке к написанию сочинения

1. Приступая к подготовке над сочинением, необходимо прежде всего тщательно ознакомиться с основным списком обязательных произведений и литературно-критических статей, сгруппированных по определенным разделам.
2. Работу следует начинать со знакомства с общей характеристикой общественной жизни того или иного этапа истории России и основными проблемами общественного движения (по учебнику)
3. Затем необходимо обратиться к художественным произведениям, глубокое освоение которых составляет одну из главных составляющих успешного написания сочинения.
4. Каждый художественный текст должен быть проанализирован на основе знаний и представлений по теории литературы (сюжет, композиция, художественная речь). Самостоятельная работа над текстами требует больших усилий, так как художественная речь, особенно прошлых эпох, представляет собой сложный сплав исторически сложившихся стилистических пластов.
5. После этого следует изучить соответствующие разделы учебника и дополнительных пособий, а также критическую литературу.
6. В процессе подготовки к экзамену целесообразно от изучения отдельного произведения перейти к изучению творчества писателя в целом. Необходимо знать фактический материал: основные вехи биографии писателя, его важнейшие произведения, время создания и дату появления их в печати, принадлежность автора к определенному идейному течению, его позицию в литературной и общественной борьбе.
7. В целом подготовка к успешному написанию сочинения должна предусматривать такую организацию занятий, при которой постепенно происходило бы целенаправленное и систематическое накопление знаний, умений и навыков самостоятельной работы с текстами.

Если подготовка студента прошла большинство перечисленных этапов, он вправе рассчитывать на успех.

4. Требования к сочинению

1. **Высокий уровень грамотности** (орфография и пунктуация), т.е. способность безошибочно писать слова и безукоризненно верно расставлять знаки препинания.
2. **Владение письменным литературным языком** (стиль изложения), т.е. умение выражать свои суждения на письме предложениями, построенными синтаксически грамотно, и соединять их в продуманной логической последовательности, без «перепрыгивания» от одной мысли к

другой, без «топтанья на месте, без повторов, газетных «штампов» и лозунгов.

3. **Владение текстом** (фактическая точность), т.е. знание произведений, обозначенных в обязательном списке литературы. Стихотворения, отмеченные в программе, целесообразно знать наизусть.

4. **Владение элементарными навыками литературоведческого анализа художественного текста**, т.е. умение не только выделить в произведении основные проблемы, но и объяснить особенности поэтики: сюжетно-композиционно структуру произведения, его пространственно-временную организацию, предметно-бытовой и пейзажный «фон», приемы изображения персонажей – в сюжетных текстах, приемы самовыражения – в лирических.

5. **Общая гуманитарная эрудиция**, т.е. знание отечественной и зарубежной истории, ориентация в хронологии важнейших событий России и Европы, общекультурных процессах.

6. **Самостоятельность мышления**, т.е. умение неординарно мыслить и нестандартно выражать свои мысли. При этом самостоятельность мышления не должна сводиться к фразам: «По моему мнению...», «Я думаю...». К сожалению, чаще всего после подобных фраз высказывается какая-нибудь общеизвестная истина, например: «Я думаю, что Толстой был гением»

5. Как правильно распределить время на экзамене

Немаловажное значение для сдачи экзамена играет умение правильно распределить время своей работы и в сжатой форме продемонстрировать свои знания. Продолжительность проведения итогового сочинения 3 часа 55 минут. Дополнительно 1 час 30 минут предоставляется для лиц с ОВЗ.

1. После того как экзаменатор вскрыл конверт с темами, зачитал название каждой темы вслух и записал их на доске, считается, что экзамен начался. С этого момента отсчитывается 3 часа 55 минут, отведенные на написание сочинения.

2. В течение 10-15 минут обучающийся должен выбрать одну из предложенных тем.

3. После выбора и обдумывания названия темы без промедления следует приступить к разработке плана и черновому наброску сочинения. На это, как правило, уходит около 1 -1,5 часов.

4. Теперь можно приступать к чистовику. Разумеется, работа над чистовиком – это кропотливый труд. Он займет около 2-ух часов.

5. На проверку сочинения следует оставить не менее получаса. Настоятельно рекомендуется проверить работу не менее двух раз.

6. Помните, что по истечению четырех часов, ваше время закончится и вам будет необходимо сдать работу экзаменационной комиссии.

6. Как работать над сочинением

После выбора темы без промедления следует приступить к составлению плана. Существует два вида планов: краткий и развернутый.

Традиционно краткий план состоит из трех неравных частей: вступления – основной части – заключения. При этом вступление и заключение значительно меньше по объему, чем основная часть.

Во вступлении целесообразно определить круг проблем, о которых пойдет речь в основной части. Основная часть раскрывает тему сочинения, ее при необходимости можно разбить на подпункты. А в заключении подводятся итоги, поэтому оно должно быть ярким и запоминающимся.

Развернутый план – это в сущности, вид черновика, своего рода предварительный конспект сочинения. При его составлении необходимо в тезисной форме написать о том, что затем будет сформулировано в самой работе. Каждый тезис при этом выглядит как набросок одного абзаца сочинения или даже одной фразы.

Обучающийся вправе выбрать любой из указанных способов «черновой» работы. Для этого ему выдаются отдельные листы, которые не проверяются экзаменаторами, хотя и сдаются по окончании экзамена наравне с чистовиком.

Следует помнить следующее: писать чистовик сразу по краткому плану, способен лишь обучающийся, свободно владеющий письменным литературным языком и умеющий излагать свои мысли быстро, стройно и плавно.

Наиболее удобной и экономной формой подготовительной работы во время экзамена является развернутый план, составление которого займет около 30-40 минут.

Составление планов не является единственно возможным способом работы над сочинением. На экзамене можно прибегнуть к такой традиционной форме творческого труда, как составление черновика, т.е. сначала написать сочинение скорописью, с сокращением слов, имен, названий, а затем переписать текст на белом.

7. Пример краткого плана сочинения

**Тема: «Проблема народного счастья в поэме Н.А.Некрасова
«Кому на Руси жить хорошо»**

- I. *<Вступление>* Тема народного счастья – одна из важнейших в творчестве Некрасова.
- II. *<Основная часть>* Поиски счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
 1. Сюжетно-композиционные особенности поэмы:
 - а) фольклорный мотив (поиск правды) – основа сюжета;

б) путешествие «семерых временнообязанных» крестьян и встречи их с представителями разных сословий – основные сюжетные компоненты;

в) наличие ярко выраженной завязки; встречи с мнимыми счастливыми как «ложные» кульминации; отсутствие действительной кульминации («временнообязанные» так и не встретились с Гришей Добросклоновым); принципиальное отсутствие развязки (Грише Добросклонову предстоит борьба)

г) незавершенность поэмы; трудности определения авторского замысла и композиционной структуры (споры литературоведов о последовательности частей в поэме; вариант развязки, рассказанный Некрасовым Г. Успенскому: «временнообязанные» встречают в конце пути мужичка, «спившегося с кругу и подпоясанного лычком»)

2. Анализ судьбы «счастливых»:

а) понимание счастья попом, помещиком, лакеем;

б) счастье как житейская удача (глава «Счастливые»);

в) крестьянские представления о счастье:

- «счастье» женское (Матрена Тимофеевна)

- «счастье» честного человека (Ермила Гирина)

- «счастье» бунтаря (Савелия)

3. Гриша Добросклонов – истинно счастливый человек.

III. <Заключение> Вера Некрасова в счастливое будущее народа

Предложенный вариант краткого плана не следует воспринимать как идеальный образец. Это только один из вариантов, каждый студент вправе по-своему взглянуть на данную тему.

8. Критерии оценок сочинения

Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание соответствует теме
2. Фактические ошибки отсутствуют, содержание изложено последовательно
3. Работа отличается богатством словаря, разнообразием синтаксических конструкций, точного словоупотребления
4. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста

Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета

Грамотность

Допускается 1 орфографическая или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

Оценка «4»**Содержание и речь**

1. Содержание в основном соответствует теме, оно достоверно, но имеются единичные фактические ошибки
2. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей
3. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен
4. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью
Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочета

Грамотность

Допускается 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»**Содержание и речь**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения
4. Беден словарный состав и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна
Допускается не более 4 недочетов в содержании и не более 5 речевых недочетов

Грамотность

Допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических, а также 4 грамматические ошибки

Оценка «2»**Содержание и речь**

1. Работа не соответствует теме
2. Допущено много фактических неточностей
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления
5. Нарушено стилевое единство текста
Допускается не более 6 недочетов в содержании и не более 7 речевых недочетов

Грамотность

Допускается 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

К проверке по данным критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие двум главным требованиям:

Требование №1

Объем не менее 250 слов

Требование №2

Самостоятельность написания итогового сочинения

9. Проверь себя

**Примерные темы сочинений по литературе
II-ой половины XIX века**

1. Образы купцов-самодуров в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
2. Тема любви в лирике А.А. Фета.
3. Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева.
4. Своеобразие лирики Н. А. Некрасова.
5. Тема народных страданий в поэзии Н. А. Некрасова.
6. Тема народа в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.
7. Любовь в жизни Обломова. (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)
8. Столкновение теории с жизнью. (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».)
9. Сила и слабость базаровского нигилизма. (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».)
10. Семья Болконских и семья Курагиных в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
11. Тема любви в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
12. Образ Наташи Ростовской. (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир».)
13. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
14. Столкновение теории и жизни в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
15. Каковы причины преступления Раскольникова? (По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».)
16. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф. М. Достоевского. (По одному из романов: «Преступление и наказание» или «Идиот».)
17. Образы «футлярных» людей в рассказах А. П. Чехова.
18. Тема духовного перерождения человека в рассказах А. П. Чехова.
19. Образ доктора Старцева в повести А. П. Чехова «Ионыч».
20. Человек и среда в рассказах А. П. Чехова.

21. Мир человеческих чувств в творчестве А.И.Куприна

22. Смысл спора о социальной и бескорыстной любви в повести А.И.Куприна «Олеся»

Примерные темы сочинений по литературе XX века

1. Проблема гуманизма на войне (по романам М. Булгакова "Белая гвардия" и М. Шолохова "Тихий Дон")
2. Проблема интеллигенции и революции
3. Проблема насилия и гуманизма в русской литературе 20 века
4. «Серебряный век» русской поэзии (по творчеству 1-2 поэтов)
5. Проблема нравственного выбора в годы революции и гражданской войны (по произведениям Фадеева, Булгакова и Шолохова)
6. Русская сатира XIX – начала XX века: от Н. Гоголя до Ильфа и Петрова.
7. Потерянные ключи от женского счастья. Женские образы в романе «Тихий Дон»
8. Судьба человека в русской литературе XX века (В. Быков, В. Дудинцев, Ч. Айтматов)
9. Правда жизни в творчестве В.М.Шукшина
10. Судьбы русской деревни в литературе 1950-1980-х годов (В. Распутин "Прощание с Матерой", А. Солженицын "Матренин двор")
11. Тема войны в русской литературе
12. Тема героизма в русской литературе (на примере 1-2 произведений о ВОВ)
13. Подвиг человека на войне.
14. Проблема нравственного выбора в повести В.Г.Распутина «Живи и помни»
15. Тема защиты природы в современной прозе (Распутин, Айтматов)
16. Тема интеллигенции и революции в русской литературе 20 века (Б. Лавренев "Сорок первый", А. Толстой "Гадюка")
17. Тема матери в литературе
18. Тема революции, гражданской войны и судьба русской интеллигенции в русской литературе (Пастернак, Булгаков)
19. Тема репрессий в современной прозе
20. Тема свободы и ее отражение в одном из произведений русской литературы (по роману М. Булгакова "Мастер и Маргарита")

Свободные темы

1. Война – это безумие, заставляющее усомниться в разуме человека..."
2. "Душа обязана трудиться и день и ночь, и день и ночь"
3. "Жизнь и судьба" (По роману В. Гроссмана)
4. "Не достигнув желаемого, они убедили себя в том, что не желали достигнутого..."

5. "Слово: мудрое, чистое, родное"
6. Словом можно убить, словом можно спасти
7. «В том-то и признак настоящего искусства, что оно всегда современно, насущно, полезно» (Ф.М. Достоевский) (по произведениям 20 века).
8. «Все кто размышлял об искусстве управления людьми, убеждены, что судьбы зависят от воспитания молодежи» (Аристотель)
9. «Все начинается с любви...»
10. «Все нуждаются друг в друге, и вы ожидаете помощи от себе подобных точно так же, как они ждут ее от вас...»
11. «Все человечество любить намного проще, чем одного конкретного человека»
12. «Давайте поклоняться доброте...»
13. «Держа в руках часы и календарь, я в будущее втянут, как Россия...»
14. «Доброта – это единственное одеяние, которое никогда не ветшает»
15. «Жизнь есть увеличение своей души» (Л.Н. Толстой)
16. «Искусство - не затейливость узоров, а язык, которым я хочу себя выразить» (С.А. Есенин).
17. «Искусство есть высочайшее проявление могущества в человеке» (Л.Н.Толстой)
18. «Книга для каждого освещает наше личное движение к истине» (М. Пришвин)(на литературном материале XIX-XXIв.)
19. «Муштра, одна муштра...»(по произведениям Л.Н.Толстого «После бала» и А. И. Куприна «Поединок»)
20. «Не сильные лучшие, а честные. Честь и собственное достоинство - сильнее всего» (Ф.М. Достоевский)

10.Список литературы

Основная литература

Для студентов

1. *Агеносов В. В. и др.*Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень).11 класс. — М., 2014.
2. *Архангельский А.Н. и др.*Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень).10 класс. — М., 2014.
3. *Белокурова С.П., Сухих И.Н.*Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
4. *Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др.*Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих.- М., 2014.
5. *Зинин С.А., Сахаров В.И.*Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).
6. класс: в 2 ч. — М., 2014.

7. *Зинин С.А., Чалмаев В.А.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).
8. класс: в 2 ч. — М., 2014.
9. *Курдюмова Т. Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
10. *Курдюмова Т. Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
11. *Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.* Русский язык и литература. Литература(базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.
12. *Лебедев Ю. В.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
13. *Михайлов О.Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева. — М., 2014.
14. *Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
15. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература.практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
16. *Сухих И. Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. —М., 2014.
17. *Сухих И. Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. —М., 2014.

Дополнительная литература

1. Анастасьев А. «Гроза Островского». - М.: Художественная литература, 2010.
2. Лакшин В.Я. АД. Островский. - М., 2006.
3. Гейко Л.С. Роман И, А. Гончарова «Обломов», - Л., 2007.
4. Лощиц Ю.М. Гончаров. - М, 2006. (ЖЗЛ).
5. Лебедев Ю.В. Тургенев И. С. II История русской литературы XIX века. Вторая половина М., 2007.
6. Шаталов С. Е. Художественный мир И.С. Тургенева. - М.: Наука, 2009.
7. Скатов Н.Н. «Я лиру посвятил народу своему». - М., 2005.
8. Якушин Н. Тропа к Некрасову. - М., 2007.
9. Кожин В.В. Тютчев. - М.: Молодая гвардия, 2008.
10. Скатов Н.Н. Далекое и близкое. - М.: Современник, 2010.
11. Наумова Н.Н. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». - Л., 2009.
12. Бушмин А. С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. - Л., 2007.
13. Андреева Г. Т. Творчество Н.С. Лескова. - Иркутск, 2010.
14. Страхов Н.Н. «Преступление и наказание». - М. 2012.
15. Кожин В.В. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. - М., 2009.

16. Страхов Н.Н. Л.Н. Толстой. - М., 2006.
 17. Долинина Н.Г. По страницам «Войны и мира». - Л., 2008.
 18. Лакшин В. Толстой и Чехов. - М., 2008 .

Интернет-ресурсы свободного доступа

1. <http://lib.ru/> Библиотека Максима Мошкова. Художественная литература, фантастика и политика, техдокументация и юмор, история и поэзия, КСП и русский рок, туризм и парашютизм, философия и т.д.
2. <http://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/?q=456> Словарь литературоведческих терминов содержит список терминов и понятий литературоведения.
3. <http://litera.edu.ru/> Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» Биографии, тексты произведений и черновые редакции, Историко-культурные и художественные контексты (музыка, живопись, история), Поиск по: роду, жанру, типу художественной речи, типу сюжета, автору, периоду, Новости, Подписка.
4. <http://magazines.russ.ru/> «Журнальный зал» в «Русском Журнале». Электронные версии российских литературно-художественных (т.н. «толстых») журналов – «Октябрь», «Новый Мир», «Иностранная литература», «Звезда» и др.

11. Художественные тексты

Литература XIX в.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твоё личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремужке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Ночь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень!

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцеров соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможней... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

Б.К. Зайцев. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели.

А.Н. Толстой. Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

Литература XX в.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натe. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытаться людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено,

без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия.

А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А. Толстой. Петр Первый.

А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

О. Мандельштам. Воронежские стихи.

В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

В. Гроссман. Жизнь и судьба.

Ю. Бондарев. Горячий снег.

В. Васильев. А зори здесь тихие.

В. Быков. Сотников. Знак беды.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

В. Белов. Привычное дело.

В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

Ю. Трифонов. Обмен.

В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.

Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом.

Т. Толстая. Рассказы.

Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.

В. Ерофеев. Москва – Петушки.

С. Довлатов. Чемодан.

Н. Рубцов. Подорожник.

Д. Самойлов. Голоса за холмами.

И. Бродский. Часть речи.

Ю. Кузнецов. После вечного боя.

Г. Айги. Стихи.

Д.А. Пригов. Стихи.

Л. Рубинштейн. Стихи.

А. Арбузов. Жестокие игры.

В. Розов. Гнездо глухаря.

А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.